}}

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación: GENERACION DE CONCEPTOS DE VALOR DE MARCA PARA EL SISTEMA DE MODA**
- **Código del Programa de Formación**: 52430474
- **Nombre del Proyecto**: NO APLICA
- **Fase del Proyecto**: NO APLICA
- **Actividad de Proyecto**: NO APLICA

Competencia: Proyectar vestuario según técnicas de diseño
Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

- DETERMINAR EL CONTEXTO TECNOLÓGICO Y PRODUCTIVO DE LA MARCA DE ACUERDO A LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DEL PRODUCTO MODA
- PROPONER CONCEPTOS EN VALOR DE MARCA SEGÚN LAS CONDICIONES Y TENDENCIAS DEL MERCADO EN EL SISTEMA MODA.

- ANALIZAR LOS CONCEPTOS DEL SISTEMA MODA ACORDES AL CONTEXTO PRODUCTIVO, TECNOLÓGICO Y SOCIAL.
- **Duración de la Guía: 48 horas**

2. PRESENTACION

ECO PRINT: UNA ALQUIMIA NATURAL PARA CREAR OTRA FORMA DE VESTIR



La búsqueda por generar otros modos de relacionarnos con la naturaleza también incluye revisar cómo producimos las prendas que nos visten y abrigan…

¿Qué es el eco print?

}}

El eco print es una técnica tintórea que consiste en utilizar los pigmentos naturales de hojas y flores para estampar tejidos aplicando partes de las plantas directamente sobre la tela, de modo que la forma de las hojas o los pétalos queda dibujada en ella.

Este proceso permite que cada estampación sea única y que el resultado final siempre sea imprevisible, pues cada planta –incluso aunque sea de la misma especie o lugar de procedencia- siempre generará una imagen distinta. La diversidad de formas es así la premisa básica de esta técnica que además genera que la producción de prendas de vestir pueda ser natural y ecológica.

La industria de la moda se encuentra ubicada en el sector manufacturero e incluye los subsectores de confección, calzado, marroquinería y complementos en Colombia. Ha sido una industria representativa para el país, pero su economía es variable debido a las emergentes necesidades de consumo y a la influencia de mercados globales. Según la Unesco y el Banco Interamericano de Desarrollo (B.I.D) es una industria creativa, por ende hace que las ideas se trasformen en bienes o servicios cuyo valor se reflejado en las marcas que dinamizan las economía del país. Estudios de organizaciones como Inexmoda y las Cámaras de Comercio, identifican que mas del 90% del sector esta compuesto por pequeñas empresas y otro en su gran parte, lo constituyen organizaciones informales que desconocen los procesos y contextos del sistema para ser mas competitivos. Generar nuevos conceptos en valor de marca para la industria de la moda es indispensable y para esto, se deben conocer las diferentes dinámicas de la industria y dominar los conceptos básicos del sistema, estos cimientos son claves para apropiar el lenguaje universal propio de un sistema productivo y conceptualmente complejo. El sena, a través del programa de formación en Generación de nuevos conceptos en valor de marca para la industria de la moda presenta 3 fases clave; en la primera se analizan los factores del contexto productivo, tecnológico y social de acuerdo a proyecciones culturales y comerciales de la moda. El segundo permite definir los conceptos de innovación y tecnología, ubicando los productos o servicios que ofertan las empresas lideres; y en su ultima fase se establecen las herramientas para generar conceptos básicos de valor de marca, de acuerdo a las características del mercado y a las tendencias globales. Lo anterior con el fin de fortalecer desde una base de conocimiento solido factores que influencian los planes estratégicos de empresas ya establecidas o emprendimientos que impactan la economía de los departamentos Colombianos con productos o servicios de valor en el sistema de la moda.

EL PROBLEMA QUE VAMOS A RESOLVER

}}



Por qué es importante la moda sostenible

Para que podamos valorar la importancia de este nuevo concepto de **moda sostenible** debemos estudiar cuáles son los impactos ambientales relacionados con la industria textil.

Para que nos hagamos una idea, solo para fabricar unos ‘jeans’ se utilizan cientos de litros de agua y agentes químicos. A lo largo del proceso productivo de la industria textil se generan impactos ambientales diversos y todos los eslabones de la cadena productiva tienen su huella ecológica y sus impactos ambientales.

Pero no todos los procesos y materiales utilizados a lo largo de toda la cadena de producción tienen los mismos impactos para el medio ambiente. Por eso, el primer paso para implantar este nuevo concepto de **moda sostenible**, debe ser realizar un análisis de ciclo de vida del producto, para así poder determinar cuáles son las fases con mayor impacto negativo sobre el ecosistema y poder enfocar nuestras acciones sostenibles sobre aquellos elementos con mayor carga contaminante. Sólo partiendo de esta premisa podemos llegar a implantar un modelo textil basado en la **moda sostenible.**

Hay que tener en cuenta que a lo largo del proceso de ciclo de vida de un producto textil entran en juego múltiples etapas, que van desde la extracción de las materias primas que se van a utilizar en el proceso, pasando por las diferentes etapas para la fabricación y acabado del producto textil, hasta la gestión final de los residuos generados, la distribución de las prendas, y también el final de vida del producto, que en la mayoría de los casos se gestiona como un residuo sin ningún tipo de reciclado o reutilización. Todos estas fases conforman el ciclo de vida de cada prenda y, por eso, analizar desde un punto de vista ambiental cada una de estas etapas es vital y el punto de partida necesario para implantar un modelo basado en la **moda sostenible.**

RECONOCIMIENTO DE APRENDIZAJES PREVIOS

}}

En el proceso de alistamiento en su trabajo, usted debe asegurarse de que tiene todos los conocimientos y habilidades necesarias para llevar a cabo sin contratiempos el trabajo encomendado.

Por favor responda con toda sinceridad el nivel de dominio que usted considera que tiene en cada uno de estos temas. Tenga en cuenta que si usted considera que tiene el 100% de dominio podrá realizar una evaluación teórico-práctica para comprobar las habilidades y conocimientos.

Ítem	Descripción	¿Puede demostrar conocimientos y habilidades?			
		0%	25%	50%	100%
1	¿Qué es Eco print?				
2	¿Qué tipo de tela se utiliza para realizar Eco print?				
3	¿Qué técnicas de Eco print existen en la actualidad?				
4	¿Se puede realizar Eco print con toda la naturaleza a nuestro alrededor?				
5					
6	.				
7					
8					
9					
10					

De acuerdo con su autodiagnóstico se puede establecer si se requiere el reconocimiento de aprendizajes previos, si sus respuestas fueron todas 100%, hable con su instructor para más detalles.

}}

¿QUE ES EL ECO PRINT?



La técnica del ecoprint consiste en plasmar y estampar de forma permanente los pigmentos naturales de hojas y flores sobre tejidos 100% orgánicos como la seda, el algodón, la lana o el lino entre otros.

QUE TIPOS DE TELA SE USAN EN LA ESTAMPACION O TEÑIDO NATURAL



- **1. Telas de fibras de origen proteico, son las de origen animal como la lana, la vicuña, la cachemira,seda, el pelo de camello y la angora, entre otras.**
- **2 Telas de fibras de origen celulósico o vegetal, están las que se extraen de la vellosidad de algunas semillas, como el algodón; de los tallos como el lino el cáñamo; fibras de follajes, como el sisal; fibras de las cascaras, como el coco.**
-

}}

¿QUE ES LA MACERACION?



- **La maceración es un reposo previo que se le hace al material tintóreo en agua, y su función es ablandar la planta y lograr que largue parte de su materia activa, es decir, la que tiñe, antes del paso de la preparación del colorante donde se lleva todo a hervor.**
- **Este paso es tan importante que en algunos tintes se considera que se puede llegar a perder hasta el 50% del color sino se hace…**
- **¿De que consta? Simplemente de dejar en agua el material tintóreo por 1 a 7 noches aproximadamente, según el caso.**
- **También se dela en maceración la tela sumergida en agua para que el material quede bien mojado, es decir que el agua penetre bien en la fibra antes de teñir o de estampar.**

¿QUE FUNCION CUMPLE EL MORDENTADO?



}}

- **El Mordentado cumple tres funciones básicas:**
- **1. La unión química entre la fibra y el colorante, los une químicamente.**
- **2. Cambia el PH del agua para lograr un medio acido para teñir con tintes naturales.**
- **3. Abre las escamas de la lana o los poros del algodón; esto permite que el tinte o colorante entre en la fibra.**

¿QUE ES EL MORDENTADO?



- **El mordentado de las telas es el proceso más importante que hay que realizar para que le color perdure. La palabra mordiente proviene del latín mórdere que significa morder, coger, agarrar, de esta forma conseguiremos que las fibras naturales tengan la capacidad de atrapar las partículas de color.**
- **Existen tres tipos de MORDENTADO**
- **1. MORDENTADO DIRECTO**
- **Es el que se utiliza en fibras de origen proteico o fibras de origen animal; como la seda, la lana, la alpaca, entre otras; estas fibras son muy afines con los tintes naturales; así que el Mordentado se realiza directo a la tela.**
- **Loa mordentados mas comunes que se utilizan son: el alumbre, cremor tártaro, vinagre, sal, limón, acido cítrico, entre otros**

}}

- **2. Pre Mordentado**
- **Se recomienda en fibras de origen celulósico o vegetal como el lino, el algodón, entre otros; para esta mordiente se necesita de una preparación previa.**
- **Entre las mordentes recomendadas están el Tanino mas el alumbre, el acetato de aluminio, la leche de soja mas el alumbre, las hojas de guayaba llenas de tanino; entre otras.**
- **3.Post Mordentado**
- **Se hace después de teñir, es decir si se le olvida realizar una pre mordiente o una mordiente directa, esta es la mejor opción pero no se garantiza el resultado.**

BAÑOS TINTORIOS y BAÑOS PROTEICOS



- **1. AGUA Y VINAGRE**
- **2. AGUA , EUCALIPTO Y VINAGRE**
- **Cuando trabajamos con agua y eucalipto como un baño tintorio, de debe cocinar el eucalipto en agua al menos una hora antes de sumergir las telas para el teñido.**
- **Cuando realizamos un baño proteico hay que realizarlo con tiempo, ya se requiere de un total de tres baños cada uno de 12 horas antes de realizar el teñido.**

}}

MODIFICADORES DE COLOR CON SULFATO DE HIERRO

- **El sulfato de hierro es una sal inorgánica compuesta por hierro y acido sulfúrico.**
- **En el contexto del teñido, desempeña un apael importante como mordiente, mejorando asi su resistencia al lavado y al desvanecimiento.**
- **En el proceso de teñido, el sulfato de hierro se utiliza para realzar, modificar o intensificar los colores, especialmente en tejidos de origen vegetal como el algodón o el lino.**
- **El sulfato de hierro reaccionacon los colorantes y las fibras textiles, formando complejos estables que ayudan a fijar el color, además puede tener efectos sobre la tonalidaddel color final, actuando como un modificador del ph que afecta la forma en que los colorantes se unen a las fibras**
- **FIJA EL COLOR**
- **INTENSIFICACION DE COLORES**
- **MODIFICACION DEL TONO**
- **RESISTENCIA AL LAVADO**

SOPORTES PARA TEÑIDO



}}

- **Vamos a trabajar con dos tipos de soporte; uno en PVC que no transfiere color y otro en hierro oxidado**

HILO PARA AMARRAR EL ECO PRINT



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Descripción de las Actividades:

3.1 Realizar estampación de Eco print sobre fieltro (sulfato de hierro)

Actividad:

PASO A PASO PARA REALIZAR EL ECO PRINT SOBRE FIELTRO



}}

MACERACION



- **Una noche antes de iniciar el proceso de teñido y estampación, vamos a macerar las hojas y flores ue se van a utilizar en este proceso.**
- **Vamos a utilizar dos vasijas plásticas de preferencia, en una vamos a macerar el eucalipto que vamos a usar en la estampación de las telas y en el otro recipiente pueden poner el resto de hojas y flores que van a utilizar**
- **La maceración se hacen colocando estas hojas y flores en un balde con agua caliente y dejarla la noche antes de realizar el proceso de estampación, simplemente se sumergen en el agua y se dejan toda la noche**
- **En otro balde aparte también vamos a macerar la tela que vamos a trabajar, preferiblemente lavar la tela con un jabón neutro, quitarle bien el jabón y así limpia dejarla en el agua tibia a caliente en un balde plastico**

BAÑO TINTORIO

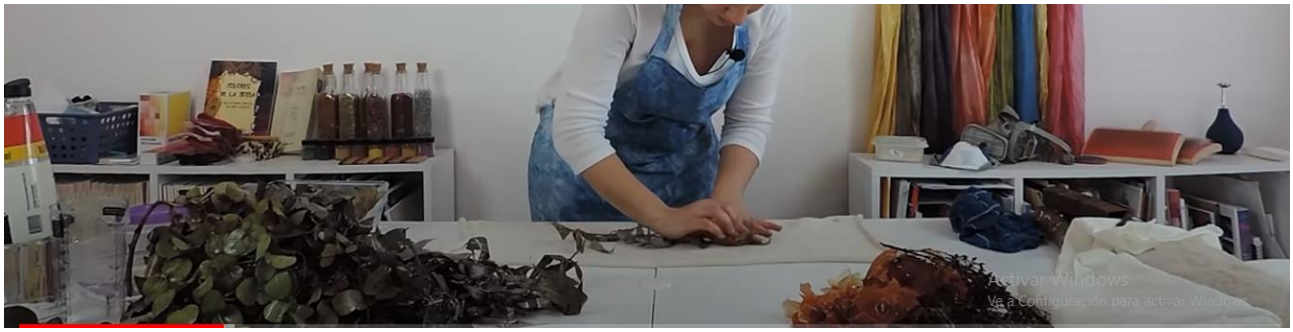


- **Vamos a realizar el baño tintóreo a base de eucalipto, para esto vamos a utilizar de una a dos ollas, ya depende de la cantidad de tela que vamos a utilizar, en este caso vamos a trabajar 4 retazos de tela para hacer 4 estilos diferentes, yo voy a trabajar en dos ollas para que en cada una vayan de a dos rollos.**

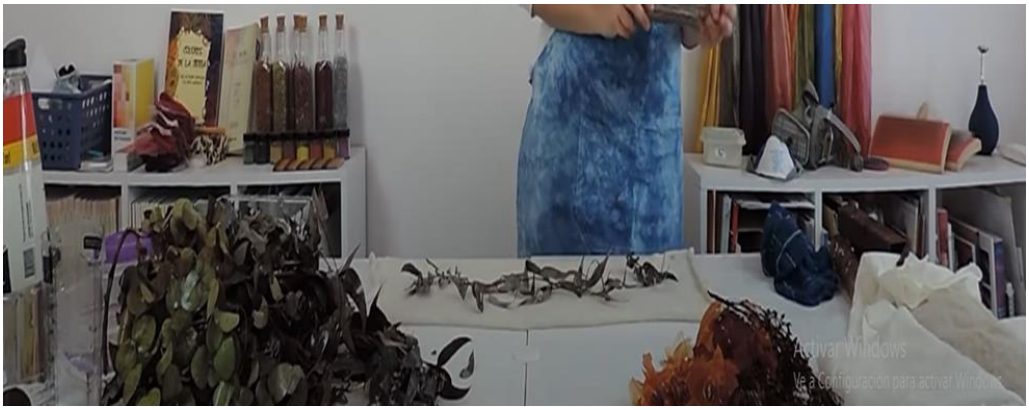
}}

- **Ponemos suficiente agua en la olla calculando que los rollos de tela que vamos a realizar queden totalmente sumergidos y en cada olla pongo eucalipto, no hay una cantidad especifica, entre mas eucalipto mas oscuro quedara mi tela.**
- **Ponemos a cocinar el eucalipto mínimo 1 hora, así que es lo primero que vamos a hacer antes de realizar nuestro rollos de eco print**
- **El vinagre se agrega ya en el momento que haya pasado la hora de cocion y en el momento en que vamos a sumergir los rollos de estampación.**

PREPARANDO LA ESTAMPACION

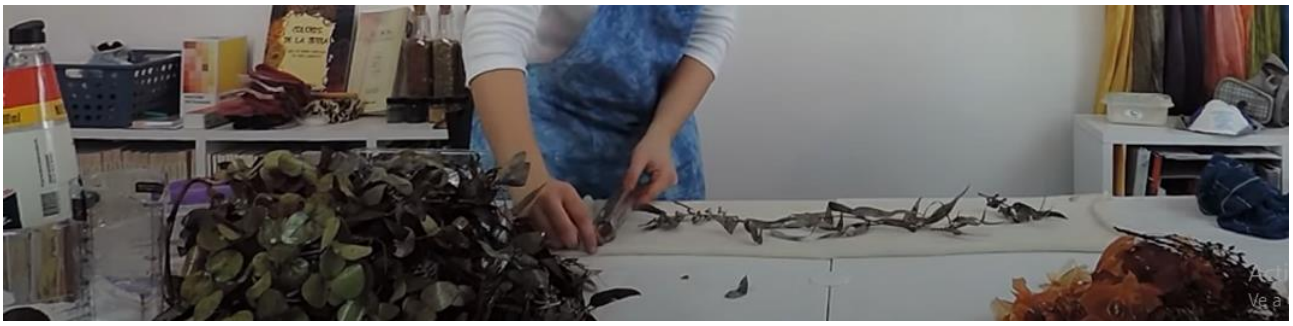


- Vamos a realizar nuestro primer diseño sin ningún modificador de color, es decir sin usar el sulfato de hierro



- Vamos a tender nuestra primer tela previamente macerada y sobre ella vamos a colocar de manera bonita nuestras hojas de eucalipto de el resto de hojas y flores que vamos a trabajar

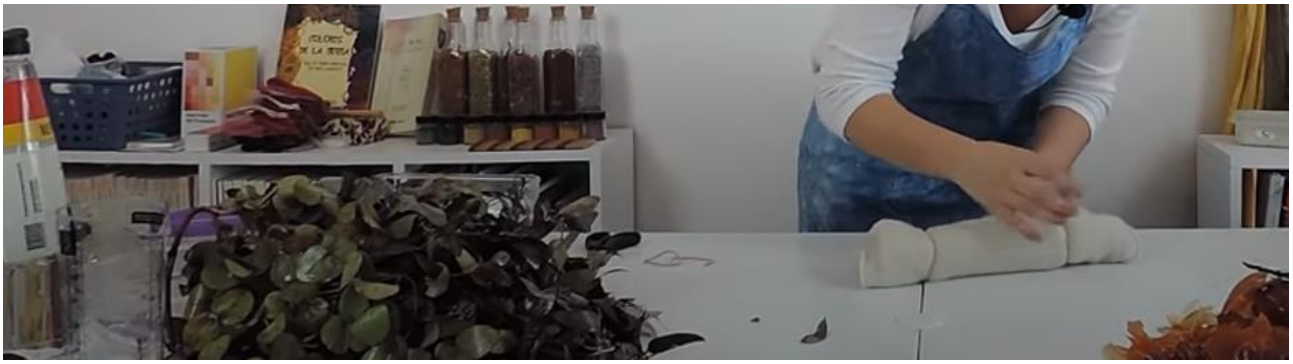
}}



Cuando nuestro diseño este listo vamos a utilizar el tubo de PVC para enrollar ya que este no transfiere ni cambia el color.



Colocamos el tubo en el extremo de la tela y empezamos a enrollar, en este caso el tubo es menos ancho que la tela, así que me va a sobrar tela a los lados.



Ponemos banditas elásticos a los lados hasta donde llega el soporte del PVC.

}}



Vamos a atar nuestro rollito con hilo de algodón, no de color, pueden pasarle el hilo por todo el rollito.



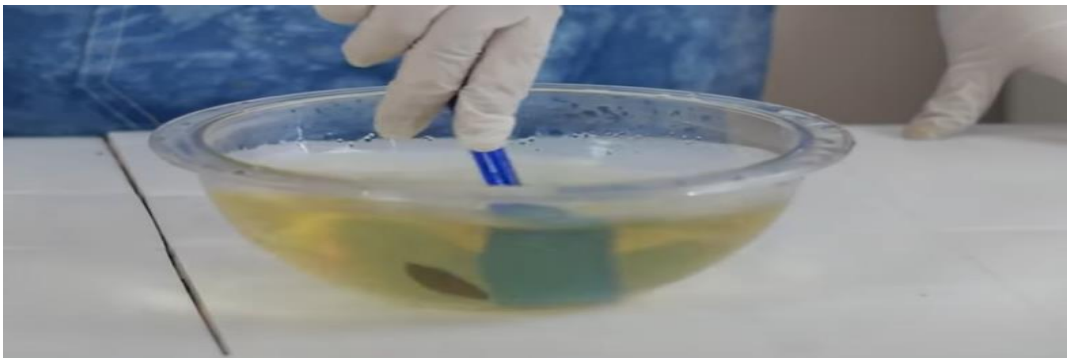
Así queda nuestro primer rollito con el hilo envolviéndolo, menos en los extremos donde no hay tubo, esto para que la tela de los extremos quede del color plano.

SEGUNDA ESTAMPACION CON MODIFICADOR DE COLOR EN LAS HOJAS



}}

- Preparamos la mezcla de agua y sulfato de hierro, en este caso vamos a utilizar unos dos o 3 gramos, es solo para sumergir las hojas.
- La proporción para que calculen el 10 gramos por cada 5 litros de agua.



- Vamos a revolver bien esta mezcla, No olvidar usar guantes.



- En esta mezcla debemos sumergir todas las hojas que vamos a utilizar para nuestra estampación, las sumergimos por 1 minuto y las sacamos y colocamos sobre nuestra tela extendida, realizando el diseño deseado, en este caso voy a extender la tela de tal manera que pongo mi diseño de hojas y doblo la tela para que sobre las hojas quede otra vez tela.
- En este caso vamos a enrollar nuevamente con un soporte de PVC.

}}



Recuerden al momento de ir colocando sus hojas de eucalipto, verificar que no estén amontonadas las hojas. Doblar la tela sobre el diseño



Doblar la tela sobre el diseño y ya así podemos empezar a enrollar, con nuestro tubo de PVC así como lo hicimos con el primer rollo o estampación.

TERCERA ESTAMPACION, CON UN SOPORTE OXIDADO



- Vamos a tender nuestro tela, podemos realizar pliegues o diferentes tipos de dobleces, esto ya es a elección, en el eco print todo es permitido y salen diseños muy bonitos.

}}



- Sobre la tela tendida vamos a poner nuestras hojas y flores formando un diseño armónico



En este caso vamos a utilizar un soporte de hierro oxidado, pero como lo que necesito es el oxido que suelta pero no queremos que nos manche o nos tiña de oxido, vamos a envolverlo en un trapito de algodón antes de envolver; así que envolvemos y amárralos como lo hicimos con los rollos anteriores.



}}



CUARTA ESTAMPACION CON MODIFICADOR DE COLOR CON SULFATO DE HIERRO EN LA TELA



Vamos a preparar una solución de 3 a 4 gramos de sulfato en agua, recuerden la formula es de 10 gramos por 5 litros de agua, para que realicen así el calculo.

- Revolvemos bien esta mezcla y vamos a sumergir la tela totalmente en esta mezcla, sin dejar ninguna parte de la tela sin mojar, sacamos, escurrimos un poco y la tendemos en la mesa para empezar a ponerle las hojas y las flores.

}}



Tendemos la tela, recuerden que podemos hacerle pliegues o dobleces.



- Empezamos a poner las hojas y flores haciendo un bonito diseño, recuerden que de esto depende que la tela quede con diseños únicos e innovadores.



Para este diseño vamos a utilizar el soporte de hierro pero vamos a envolverlo en papel film, ya que necesitamos es el calor que este material nos aporta y el oxido que alcanza a soltar pero no queremos que nos manche el diseño.

}}



- Colocamos nuestro soporte al borde de la tela y enrollamos, recuerden que amarramos igual que hemos hecho con los anteriores.

TECNICA DE COCION SUMERGIDO



}}



- Este tipo de cocción se llama sumergido, lo que significa que nuestra tela esta totalmente sumergida en este caso en el baño tintóreo de eucalipto.
- Ya nuestro baño tintóreo lleva 1 hora de cocción como mínimo , en este punto le agregamos una buena cantidad de vinagre, revolvemos y vamos a sumergir las 4 rollos que hicimos anteriormente.
- Vamos a dejar en el fuego por 2 horas.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: • Prueba de conocimientos acerca de puntos a tener en cuenta para la realización de un patronaje de calidad.	• ESTABLECE CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA SEGÚN EL MANUAL DE PATRONAJE CLASIFICA MEDIDAS ANATÓMICAS TENIENDO EN CUENTA PARÁMETROS TÉCNICOS. INTERPRETA ESTRUCTURA CORPORAL DE ACUERDO CON LA CARACTERIZACIÓN DE USUARIO.	**Técnica:** • Formulación de preguntas **Instrumento** • Cuestionario.

}}

Evidencias de Desempeño: • Realiza patronaje básico a ¼ escala y en el cuaderno de apuntes.	• TRAZA PATRONES TENIENDO EN CUENTA MANUAL DE PATRONAJE. INTERPRETA MODELOS DE PRENDAS SEGÚN METODOLOGÍA DE PATRONAJE	**Técnica:** • Observación **Instrumento** • Lista de Chequeo.
Evidencias de Producto: • **Realiza desarrollo de diseño de patronaje en tamaño real**	• CONFRONTA DESPIECE TENIENDO EN CUENTA INTERPRETACIÓN DE PRENDAS. MARCA PATRONES TENIENDO EN CUENTA PARÁMETROS DE INDUSTRIALIZACIÓN	**Técnica:** • Valoración de producto. **Instrumento** • Lista de Chequeo de producto

3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

PATRONAJE INDUSTRIAL

El objetivo del patronaje industrial es realizar prendas en serie, las prendas que vamos a fabricar van destinadas a un público general. Para ello utilizamos unas tablas de medidas estándar. Las prendas que fabriquemos con este sistema serán distribuidas por tiendas, páginas web… ya que no conocemos al cliente.

5. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Canal de YOUTUBE de patronaje

https://youtube.com/@monicamarinfranklin7228?si=WG7in1_3HcMTXuV7

6. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Mónica Marin Franklin**	Instructor de confección y patronaje	Centro de tecnologías agroindustriales	

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					